



El corazón es un gitano

Rafael Pérez Gay

Un peculiar recorrido por lo cotidiano termina por revelar el mapa urbano y personal del autor.

Un peculiar recorrido por lo cotidiano termina por revelar el mapa urbano y personal del autor, quien ofrece una irónica visión del caos en una ciudad que persiguió el progreso apurada por la desesperación. Los cortes de energía eléctrica, las inundaciones, los robos, el tráfico, los trámites fiscales, los puestos callejeros que brotan allí por donde pasa la gente, todo reunido en una caprichosa y gran escena urbana con una larga fila de espera y el ruido como patrimonio común. Marcados por el humor y la nostalgia, los relatos súbitos de *El corazón es un gitano* son un instructivo que revela cómo sobrellevar la vida, principalmente la diaria, que casi nunca quiere lo que nosotros queremos. “Después de publicar *Nos acompañan los muertos*, me propuse escribir una especie de divertimento narrativo, algo menos oscuro, solitario y final... aunque al final fue imposible expulsar la melancolía de los fantasmas.”

Fecha de publicación:

31/05/2011

Sello Editorial:

Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno Cabrera

Email: mmorenoc@planeta.com.mx



Rafael Pérez Gay

Rafael Pérez Gay nació en la Ciudad de México en 1957. Entre su obra destacan *Me perderé contigo* (1988), *Esta vez para siempre* (1990), *Llamadas nocturnas* (1993), *Paraísos duros de roer* (2006), *Nos acompañan los muertos* (2009; Seix Barral, 2014), *El corazón es un gitano* (2010; Seix Barral, 2014), *El cerebro de mi hermano* (Seix Barral, 2014; Premio Mazatlán de Literatura), *Arde, memoria* (Tusquets, 2017) y *Perseguir la noche* (Seix Barral, 2018). Desde hace años la prosa de Rafael Pérez Gay se publica en periódicos y revistas; en 1997, 2001 y 2007 reunió una parte de su periodismo literario en los libros *Cargos de conciencia*, *Diatriba de la vida cotidiana* y *No estamos para nadie*.

Estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ha publicado numerosos artículos y textos sobre literatura francesa. Sus ensayos sobre la prosa y el periodismo del siglo XIX, y acerca de climas porfirianos, autores decadentistas y encrucijadas culturales de fin de siglo, han aparecido en diversas publicaciones a lo largo de más de cuarenta años.