

image not found or type unknown



Rosalía de la A a la Z (Edición mexicana)

Marta Salicrú

Fecha de publicación:

18/02/2025

Rosalía en 100 palabras: una biografía no oficial.

Sello Editorial:

Planeta

Rosalía en 100 palabras: una biografía no oficial.

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno
Cabrera

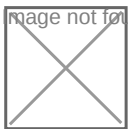
Marta Salicrú, periodista musical, te llevará a través de los conceptos más icónicos utilizados por la artista palabras como *bizcochito*, *despechá*, *motomami* o *tra tra* en un viaje salvaje y emocionante por el fenómeno Rosalía.

Email:

mmorenoc@planeta.com.mx

Desde su estilo único y las fusiones musicales que la caracterizan hasta su impacto en la moda y las redes sociales, cada página es una inmersión en el universo de una artista que no conoce los límites y desafía el *statu quo*.

image not found or type unknown



Marta Salicrú

Marta Salicrú es una periodista musical de Barcelona obsesionada con la cultura pop desde su infancia en las décadas de 1980 y 1990. Conoció a Rosalía en octubre de 2016 antes de su debut con *Los Ángeles*, cuando la entrevistó para la revista *Time Out Barcelona*, en la que coordinó la sección de música entre 2008 y 2019, y fue jefa de redacción la mitad de este tiempo. Durante 2017 la fue a ver cantar por toda Catalunya con un bebé de meses en la mochila. La gira de *El Mal Querer* en 2019 la vivió ya como directora de Radio Primavera Sound, y se dieron un abrazo después de su concierto en la edición de este festival en Porto. Durante la era *motomami* asumió la codirección artística de dos espectáculos musicales producidos por L'Auditori de Barcelona, *Amor odi radioshow* (2022) y *La mort del gènere* (2023). Asistió al *Motomami World Tour* tres veces y la Rusi le comentó por DM las stories. Como crítica musical de *El món* a RAC1 desde 2022 ha opinado sobre el single *LLYLM* y el EP *RR* (2023). *Rosalía de la A a la Z* es el tercer libro que publica, después de *Putos himnes generacionals* (Columna, 2015), coescrito con Andreu Gomila, y de participar en la colección de ensayos *Macros ocultas. Retrofuturos y universos virtuales en la ciencia ficción a propósito de TRON* (Sitges Film Festival, Hermenaute, 2022). Es una *motomami* porque su madre es una *motomami*, y la madre de su madre era una *motomami* también.