

image not found or type unknown



# El que tenga miedo a morir que no nazca

**Juan Martínez d'Aubuisson**

**Fecha de publicación:**

23/05/2025

Retrato de San Pedro Sula, Honduras, una de las ciudades más homicidas del mundo

**Sello Editorial:**

Planeta

**Retrato de San Pedro Sula, Honduras, una de las ciudades más homicidas del mundo**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Melissa Moreno  
Cabrera

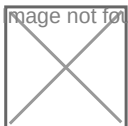
**Email:**  
mmorenoc@planeta.com.mx

Para conocer esta historia desde su interior, el prestigioso periodista Juan Martínez d'Aubuisson investigó por más de 10 años las causas que provocaron que San Pedro Sula, Honduras, se transformara en una de las ciudades más homicidas del mundo. Vivió en barrios feroces, entrevistó en prisión a los líderes de las maras, atestiguó disputas por territorios y acompañó a una de las caravanas hondureñas hasta México. Su compromiso puso en riesgo su vida, pero solo así fue capaz de describir el dolor de una comunidad rota que resiste con ira y, al mismo tiempo, retar sus propios límites como periodista al exponerse a la violencia en su estado puro.

La narración se remonta a la llegada de las voraces bananeras a finales del siglo xix, que despojaron de su riqueza a los países centroamericanos, poniendo y quitando dictadores; a la instalación de las maquilas a mediados de los años 70 que aumentó las crisis; y al nacimiento de las pandillas más letales y con mayor influencia internacional: Mara Salvatrucha 13 y Barrio 18, maras que hasta hoy se siguen disputando con extrema violencia el control de calles, cárceles y el destino de las personas.

**«Intensa, musculosa, cargada de detalles y sensaciones, de una franqueza extraordinaria, sin concesiones». Fernanda Melchor**

image not found or type unknown



## Juan Martínez d'Aubuisson

**Juan Martínez d'Aubuisson** (El Salvador, 1986) es antropólogo sociocultural y periodista de crónicas. Desde 2008, ha trabajado temas de identidad, pandillas, violencia, corrupción, cárceles y segregación racial en Centroamérica y el Caribe.

En 2024, ganó el Premio Ortega y Gasset junto a Bryan Avelar por su historia sobre la devastación de la selva Mosquitia. En ese mismo año, fue reconocido por la Kurt Schork Memorial Fund con el Premio Kurt Schork en la categoría de periodista *freelance*. Asimismo, en el True Story Award, obtuvo el primer lugar en español y el segundo global en 2023 por su investigación sobre mafias de la basura en Honduras, y el tercer lugar en 2024 por su reportaje sobre la mayor masacre en una cárcel de mujeres. Además, en 2022, logró el segundo lugar en el Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación del Instituto Prensa y Sociedad (IPYS) por su trabajo inmersivo en las pandillas del norte de Centroamérica. Ha sido nominado varias veces al Premio Gabo, y su reportaje sobre la epidemia del crack en Honduras recibió mención honorífica de la Sociedad Interamericana de Prensa.

Ha publicado en *El País*, *The Washington Post*, *Insight Crime* y *Le Monde*, entre otros medios. Es autor de *Ver, oír y callar. Un año con la Mara Salvatrucha 13* (2015) y, en coautoría con su hermano Óscar Martínez, de *El niño de Hollywood* (2019), traducido a cinco idiomas. Actualmente, investiga dinámicas de violencia en Haití y es el principal impulsor de la corriente de investigación «periodismo etnográfico».