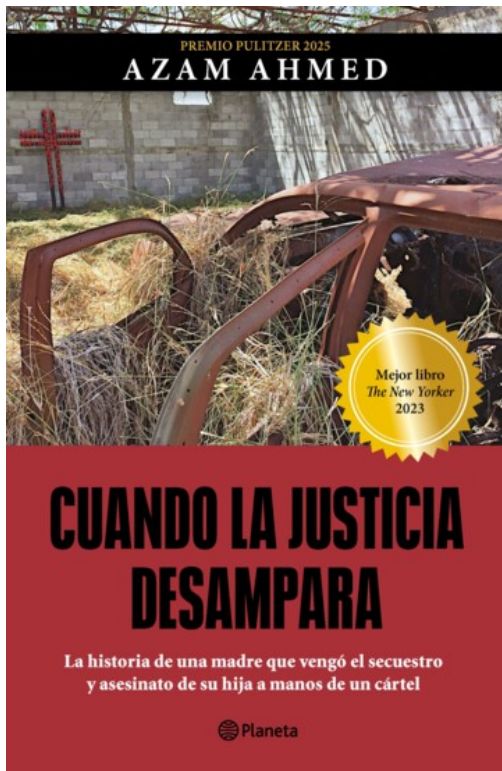




Fecha de publicación:
24/10/2025

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno Cabrera

Email: mmorenoc@planeta.com.mx

Cuando la justicia desampara

Azam Ahmed

FINALISTA DEL PREMIO MOORE DE DERECHOS HUMANOS MEJOR LIBRO DEL AÑO 2023: *The New Yorker*, *The Economist*, Biblioteca Pública de Chicago

FINALISTA DEL PREMIO MOORE DE DERECHOS HUMANOS MEJOR LIBRO DEL AÑO 2023: *The New Yorker*, *The Economist*, Biblioteca Pública de Chicago

«Ahmed escribe sobre la violencia en México con perspicacia y sobriedad. Mantiene una distancia cautelosa, muchas veces estimulante, permitiendo que la historia se desarrolle a un ritmo trepidante, entrelazando lo contextual y lo íntimo en una serie de vívidas yuxtaposiciones».

Cristina Rivera Garza, Premio Pulitzer 2024

FINALISTA DEL PREMIO MOORE DE DERECHOS HUMANOS MEJOR LIBRO DEL AÑO 2023: *The New Yorker*, *The Economist*, Biblioteca Pública de Chicago

Tras el secuestro y asesinato de su hija Karen a manos de Los Zetas, en 2014, Miriam Rodríguez convirtió su dolor en una cruzada implacable por justicia. Sola, y sin ningún tipo de entrenamiento, acechó a sicarios, descifró redes sociales y mapeó ranchos abandonados hasta encarcelar a varios de los asesinos. Su lucha no solo fue una venganza, sino también la viva muestra de un México roto por la corrupción institucional, la ausencia de autoridades y el terror que somete a las comunidades. Con obstinación heroica, Miriam encarnó la resistencia de quienes nada tienen que perder porque ya lo perdieron todo.

Azam Ahmed, exjefe de la oficina de *The New York Times* en México, teje una narrativa íntima y cruda tras cuatro años de investigación. Con agudeza periodística y la tensión de un *thriller*, retrata la decadencia de San Fernando, Tamaulipas —de pueblo agrícola a epicentro de masacres— y muestra cómo la llamada guerra contra el narco dejó a los ciudadanos librando en solitario batallas que le correspondían al Estado.

Esta es la historia de Miriam, pero también la de un país: madres que buscan a sus hijos en fosas clandestinas, familias que entierran fotos a falta de restos, jóvenes reclutados en campos de entrenamiento y policías coludidos con los criminales.

Más que un retrato del horror, esta obra es un llamado urgente a la memoria. Un reconocimiento a quienes no cesan de cavar con las manos para encontrar a los suyos. A quienes, por dignidad, se niegan a olvidar.

Azam Ahmed