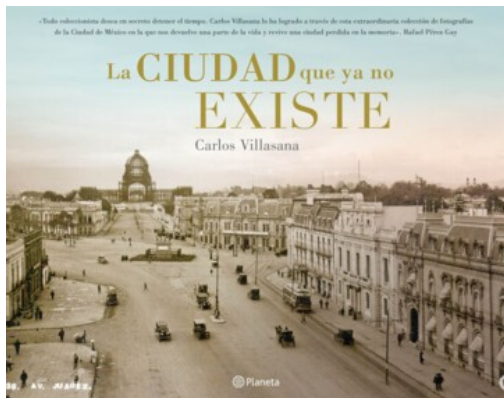




# La ciudad que ya no existe TD

**Carlos Villasana**

100 fotografías para recorrer los viejos tiempos.

A partir de cien fotografías inéditas, comentadas por el divulgador de la historia Alejandro Rosas, *La ciudad que ya no existe* es un paseo entre avenidas, edificios históricos, personajes cotidianos y momentos emblemáticos de la ciudad que ya no es, la ciudad que siempre se transforma.

«Este es un paseo por la ciudad de nuestros antepasados, de nuestros abuelos y padres, la que hoy buscamos heredar a nuestros hijos y nietos. La Ciudad de México está destinada a preservar su memoria hasta la consumación de los tiempos». Alejandro Rosas

Jardineras en la plancha del Zócalo, una mujer remando sobre las aguas del canal de la Viga, una inmensa cancha de futbol llanero en la Zona Rosa, una estación de ferrocarril en la esquina de Insurgentes y Reforma. Estas fotografías, como dice Rafael Pérez Gay, «ocupan el pasado y abren una puerta misteriosa hacia el presente. Sin estas imágenes no existiríamos, o seríamos sombras que deambulan sin historia».

Hay infinitas maneras de recorrer esos lugares y Carlos Villasana, fundador del entrañable proyecto «La Ciudad de México en el tiempo», conoce una de las mejores: viajar por ellos a través de sus imágenes.

**Fecha de publicación:**  
15/07/2021

**Sello Editorial:**  
Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Melissa Moreno Cabrera

**Email:** mmorenoc@planeta.com.mx

## Carlos Villasana

Carlos Villasana es investigador iconográfico, escritor, consultor y colaborador en diversas editoriales e instituciones culturales públicas y privadas. Forma parte del Colegio de Cronistas de la Ciudad de México, institución galardonada con la Medalla al Mérito en Artes 2019 en la disciplina de Patrimonio Cultural. Coordina y publica semanalmente la sección «Mochilazo en el Tiempo» en *El Universal*. Como coleccionista, ha reunido uno de los archivos más extensos y completos de tarjetas postales y fotografías sobre México, las cuales han ilustrado un gran número de libros y publicaciones, también han sido exhibidas en distintos espacios culturales en el país y en el extranjero. Es uno de los fundadores y administradores del proyecto en Facebook y X «La Ciudad de México en el tiempo», que inició en 2011 y se extendió a una colaboración con Canal Once en las cápsulas y episodios del mismo nombre. Además de la televisión, su experiencia en manejo de archivos se ha expandido al ámbito cinematográfico, como en el caso del documental *La piedra ausente* y de la película *Museo*, en las que trabajó como asesor iconográfico.