

image not found or type unknown



San Manuel Bueno, mártir

Miguel de Unamuno

Fecha de publicación:
15/02/2021

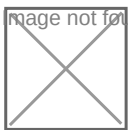
Tenido por santo entre sus convecinos, don Manuel tenía, sin embargo, un secreto.

Sello Editorial:
Austral

San Manuel Bueno, mártir constituye, sin duda alguna, un punto culminante en la creación literaria de Miguel de Unamuno. Porque él mismo declaró: «Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana». Pero, al mismo tiempo, porque aquí culmina el proceso de renovación del género novelístico que Unamuno había comenzado a principios de siglo. En esta edición se ofrece el texto que el propio autor revisó para Espasa en 1933, cotejado con el manuscrito que se conserva en la Casa-Museo de Salamanca. Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española y autor de varios estudios unamunianos, ofrece en la Introducción una guía de lectura que, siguiendo las indicaciones de Unamuno, nos permite ir, en un trayecto emocionante, desde la literatura a la vida.

Contacto de prensa

image not found or type unknown



Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno escritor, poeta y filósofo español, principal exponente de la Generación del 98. Esa angustia personal y su idea básica de entender al hombre como «ente de carne y hueso» y la vida como un fin en sí mismo se proyectaron en obras como *En torno al casticismo* (1895), *Mi religión y otros ensayos* (1910), *Soliloquios y conversaciones* (1911) o *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos* (1913).

Su narrativa progresó desde sus novelas primerizas *Paz en la guerra* (1897) y *Amor y pedagogía* (1902) hasta la madura *La tía Tula* (1921). Pero entre ellas escribió *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), y sobre todo *Tres novelas ejemplares y un prólogo* (1920). Su producción poética comprende títulos como *Poesía* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1912), *El Cristo de Velázquez* (1920), *Rimas de dentro* (1923) y *Romancero del destierro* (1927), éste último fruto de su experiencia en la isla de Fuerteventura, adonde lo deportaron por su oposición a la dictadura de Primo de Rivera. También cultivó el teatro: *Fedra* (1924), *Sombras de sueño* (1931), *El otro* (1932) y *Medea* (1933).

Considerado como el escritor más culto de su generación, fue sobre todo un intelectual inconformista que hizo de la polémica una forma de búsqueda.