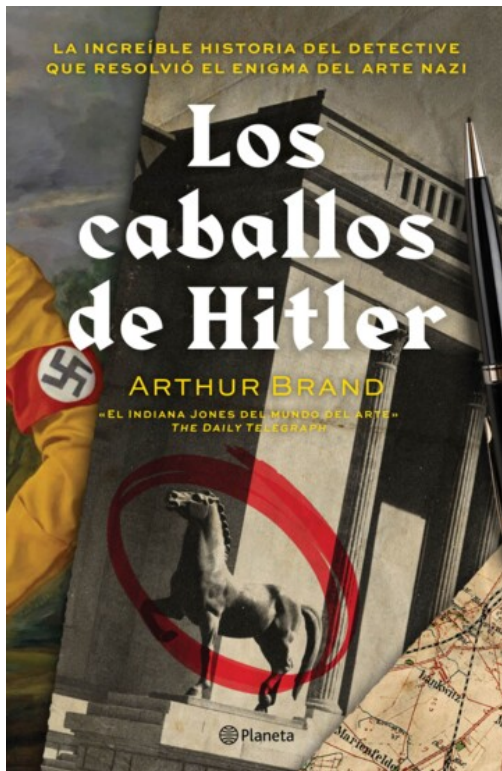




Fecha de publicación:
16/08/2021

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno Cabrera

Email: mmorenoc@planeta.com.mx

Los caballos de Hitler

Arthur Brand

La historia real de un detective, dos caballos de bronce y el dictador que prendió fuego al mundo.

Este libro cuenta la asombrosa estrategia del autor para desafiar a los oscuros coleccionistas y traficantes de arte hasta encontrar, casi intactas, dos de las obras más preciadas por el Reich y que, supuestamente, fueron destruidas para siempre.

Berlín, 1945. En los jardines bombardeados de la cancillería han desaparecido los dos enormes caballos de bronce esculpidos por Josef Thorak, uno de los escultores oficiales del Tercer Reich. Se piensa que fueron destruidos; no hay rastro de ellos por ninguna parte.

Ámsterdam, 2013. Arthur Brand, especialista en falsificaciones artísticas, es convocado a una reunión secreta para revelarle información que podría resolver uno de los misterios inexplicables de la Segunda Guerra Mundial: qué sucedió realmente con esos caballos, las esculturas favoritas de Adolf Hitler. Las pistas indican que aún existen y podrían estar en manos de una de las mafias más peligrosas de Europa.

Con la encomienda de encontrar las monumentales estatuas, Brand comienza una ardua investigación en Italia, Alemania y Bélgica. Durante su travesía, establece contacto con líderes de organizaciones sospechosas, exnazis, exmiembros de la KGB y de la Stasi, y neonazis: una serie de personajes que tejen la trama de **uno de los robos de arte más increíbles de la historia.**

Arthur Brand

Es un reconocido investigador de delitos de arte holandés que ha recuperado más de 200 obras. El interés de Brand por el mundo del tráfico de arte comenzó cuando era un estudiante de intercambio en el sur de España, donde conoció a unos gitanos con quienes emprendió una búsqueda del tesoro que resultó en el descubrimiento de tres monedas romanas de plata. Ese viaje lo inspiró para comenzar a trabajar como detective independiente.

Sus investigaciones lo llevaron a localizar, entre otras piezas, un mosaico de 1600 años de antigüedad que se consideraba perdido y una representación de San Marcos de la época bizantina que fue robada en la década de 1970. También ayudó a rescatar *Adolescence*, de Salvador Dalí, exitoso caso que le mereció el apodo de «el Indiana Jones del mundo del arte». Otras obras recuperadas incluyen *La Musicienne*, de Tamara de Lempicka; el anillo de Oscar Wilde, y el *Buste de Femme*, de Picasso. Ha escrito dos libros sobre sus rescates: *Los caballos de Hitler* y *Het verboden Judas-evangelie en de schat van Carchemish*; además, se filmó una serie documental holandesa inspirada en su labor: *De Kunstdetective*.