



La ciudad oculta. Volumen 1

Héctor de Mauleón

Crónicas de la capital.

La capital del país es tan grande que puede albergar infinidad de historias ocultas en cada calle, en cada casa. Por ello, Héctor de Mauleón se ha dado a la tarea de capturar algunas de ellas, las más impactantes y entrañables, a través del poder de la crónica.

El escritor y periodista sabe que la ciudad cambia, se transforma y corremos el riesgo de no reconocernos en ella. Apoyado en recursos gráficos como fotografías, croquis, anuncios de periódicos e ilustraciones, esta obra invita al lector a que se traslade en el tiempo y el espacio para situarse en cada época y que adopte esas otras calles y edificios como propias.

De Mauleón ama la ciudad con todo y sus grietas, sus fallas y sus monstruosas contradicciones. Esta es una especie de declaración de amor en donde cada uno de nosotros podemos reconocernos como ese amante.

Divididas en dos volúmenes, estas crónicas giran alrededor de varias temáticas: puntos de encuentro, grandes transformaciones, muerte en la ciudad, figuras sobresalientes y la sorpresa de lo cotidiano.

Algunos relatos del volumen 1:

«El primer día de la Ciudad de México», «La calle de las boticas», «Un fantasma en el Centro Histórico»; «La capital del sexo»; «El día en que la ciudad de México desapareció»; «La calle maldita»...

Algunos relatos del volumen 2:

«El año en el que se borró el pasado», «El último día de don Porfirio», «Cuando la droga se legalizó», Breve historia de Tepito; La maldición de Miss México; El secreto de Miroslava...

Fecha de publicación:
15/10/2018

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno Cabrera

Email: mmorenoc@planeta.com.mx



Héctor de Mauleón

Es autor de los libros *Roja oscuridad* (Planeta, 2015), *La perfecta espiral* (Joaquín Mortiz, 2011), *Marca de sangre* (Temas de Hoy, 2011), *El secreto de la Noche Triste* (Joaquín Mortiz, 2010), *Como nada en el mundo* y *los libros de crónicas*, *El tiempo repentino* y *El derrumbe de los ídolos*, además de la antología *Ángel de Campo*. Fundó y dirigió los suplementos culturales «Posdata», del periódico *El Independiente*, y «Confabulario», de *El Universal*. Actualmente es subdirector de la revista *Nexos* y conductor del programa de televisión *El Foco*, de Canal 40. En 1989 se inició en el periodismo. Desde entonces ha relatado el pasado y el presente de la capital mexicana en los diarios y revistas más importantes del país.