



La amante del Ghetto

Pedro Ángel Palou

¿Es la pasión tan fuerte que puede arrastrar a las personas a su propia destrucción?

En el París de la posguerra y en medio de la Semana de la Moda de 1947 –encabezada por el New Look de Christian Dior–, los Nokmim, los vengadores del Holocausto, se encuentran en abierta temporada de caza. Zofia Nowak, la excantante en Varsovia, sobreviviente de Auschwitz y ahora modelo de Dior, se enfrenta a la disyuntiva de abandonar a los Nokmim y embarcarse en una misión personal para satisfacer sus deseos de venganza contra el oficial alemán que fue su amante, o cumplir sin chistar la misión que le ha sido impuesta. ¿Es la pasión tan fuerte que puede arrastrar a las personas a su propia destrucción? Una extraordinaria novela de espionaje, amor y guerra, donde los personajes son llevados a cruzar todos los límites a causa de la historia.

Fecha de publicación:
20/09/2013

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Melissa Moreno Cabrera

Email: mmorenoc@planeta.com.mx



Pedro Ángel Palou

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz, Pobre *Patria mía*, Pancho Villa, *No me dejen morir así*, y Lázaro Cárdenas, *Tierra Roja*, forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.